



## ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP

### 2. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO:

O Município de Minduri/MG, por meio da presente justificativa técnica, fundamenta a necessidade de contratação de empresa especializada para a realização da Expo Minduri 2025, evento oficial do calendário municipal, previsto para os dias 31 de julho a 3 de agosto de 2025, no Parque de Exposições da cidade.

A presente justificativa também se fundamenta nos arts. 23, incisos III e V, 33 e 127 da Lei Federal nº 14.133/2021, atualizada pelo Decreto Federal nº 12.343, de 30 de dezembro de 2024, que autoriza o Poder Executivo a promover eventos públicos mediante a contratação de empresa especializada.

#### OBJETO

O objeto do certame será a contratação de empresa para fornecimento de toda a infraestrutura, serviços técnicos e operacionais necessários para a realização do evento, compreendendo:

- Rodeio completo, com estrutura de arena, locutor, bretes, equipe técnica e tratores;
- Iluminação profissional do evento e das atrações artísticas;
- Arquibancadas metálicas, com instalação, desmontagem e segurança;
- Painéis de LED de alta resolução, para exibição de conteúdo ao público;
- Estrutura metálica Q30 para montagem de palco, cobertura e áreas técnicas;
- Filmagem profissional com captação de imagens dos quatro dias;
  
- Gerador de energia compatível com toda a estrutura;
- Sistema completo de sonorização (PA, retorno, microfones, mesa digital etc.);
- Sanitários químicos, com limpeza e manutenção diária;
- Equipe de apoio operacional, incluindo montadores, carregadores, técnicos;
- Seguranças particulares uniformizados e treinados;
- Brigadistas certificados, conforme exigências legais;
- Fechamento perimetral da área do evento, com controle de acessos;
- Gradil para contenção e organização do público;
- Tendas estruturadas para serviços de apoio, expositores e alimentação;
- Lonas personalizadas com impressão digital, para ambientação e identidade visual do evento.
- Segue a transcrição do texto da imagem:

#### JUSTIFICATIVA

A Expo Minduri é um evento de grande importância para o município, promovendo o turismo, a cultura regional, o agronegócio e a movimentação da economia local, especialmente do comércio, hotelaria e serviços. O evento atende ao interesse público, com caráter cultural, artístico e recreativo, voltado para todas as idades e com ampla participação da população local e regional.

A contratação de uma empresa única para execução integrada de todos os serviços visa garantir eficiência, qualidade técnica, economia e segurança, evitando contratações fragmentadas que poderiam comprometer a harmonia, o cronograma e a operação do evento.

Diante da estimativa de valor do objeto, a licitação será realizada na modalidade adequada à faixa de valores, obedecendo ao princípio da seleção da proposta mais vantajosa, sendo adotado o critério de menor preço global, com exigência de qualificação técnica e comprovação de capacidade anterior em eventos similares.



## CONCLUSÃO

Dessa forma, resta plenamente justificada a abertura do processo licitatório, com base no interesse público, na legislação aplicável (Lei nº 14.133/2021 e Decreto Municipal nº 3.122/2024), e na necessidade de garantir a realização adequada da Expo Minduri 2025, dentro dos padrões de qualidade, segurança e organização que o evento exige.

### 3. ALINHAMENTO COM O PLANO DE CONTRATAÇÕES ANUAL - PCA:

Destaca-se que a contratação em comento possui previsão junto ao plano anual de contratações perante a **SECRETARIA MUNICIPAL EDUCAÇÃO E CULTURA**, CONFORME A UNIDADE 10 E O CÓDIGO 04 (outros serv. de terc. Pessoa Juridica), QUADRO DE DETALHAMENTO DE DESPESAS EM LICITAÇÕES (QDDL) — PLANO ANUAL DE CONTRATAÇÕES 2025 DO DECRETO N.º: 3457 DE 08 DE JANEIRO DE 2025.

### 4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO:

Para garantir o sucesso da EXPO MINDURI 2025, é fundamental que a empresa contratada atenda a alguns requisitos essenciais. Em primeiro lugar, é importante que ela possua experiência comprovada na realização de eventos de médio ou grande porte, com capacidade técnica e operacional já demonstrada em trabalhos anteriores semelhantes. Também é necessário que a empresa conte com uma equipe qualificada e experiente, que envolva profissionais responsáveis pela montagem, produção, sonorização, iluminação, segurança, limpeza e demais áreas necessárias para o bom andamento do evento.

A contratada deverá apresentar uma proposta completa, com cronograma detalhado, distribuição dos espaços, estrutura a ser montada, especificações dos equipamentos e ações de segurança previstas. Entre os itens a serem fornecidos, espera-se estrutura completa de palco, som, iluminação, tendas, banheiros químicos, geradores, gradis de contenção, sinalização, entre outros elementos indispensáveis para o conforto e a segurança do público. Além disso, será responsabilidade da empresa providenciar todas as licenças e autorizações exigidas pelos órgãos competentes, como Corpo de Bombeiros, Polícia Militar, Vigilância Sanitária, entre outros, conforme a necessidade do evento. Durante a realização da Expo, também será necessário garantir o funcionamento dos serviços de apoio, como limpeza contínua do espaço, segurança desarmada, presença de brigadistas e suporte técnico para os equipamentos. Por fim, a empresa deverá observar todas as normas de segurança, acessibilidade e legislação vigente, respeitando o cronograma e os padrões definidos pela Administração Municipal para que o evento ocorra dentro da legalidade, com qualidade e organização.

### 5. ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES PARA A CONTRATAÇÃO:



LOTE 01	DESCRIÇÃO	UND	QTD
	TENDA - 01 (uma) Tenda 4x4 modelo pirâmide ou chapéu de bruxa, lona anti chamas sem calha e com travamento nas laterais	DIÁRIAS	4
	GERADOR - 02 (dois) Geradores sendo e 2 (Dois) de 260 kVA, motor estacionário 60 hertz de combustão interna a diesel, 550 amperes por fase, blindado, silencioso e estabilizado com cabos de 50 metros cada, com operador e com os cabos elétricos necessários e placas e sinalização e extintor.	DIÁRIA	4
	PAINEIS DE LED - 02 (dois) Paineis de Led medindo no mínimo 4x2 m P3.91 outdoor (ou superior) sistema nova star hub 8240 hz ou superior com Box truss Q30 a ser utilizado nas laterais do palco com cabos de rede, processadora e notebook.	DIÁRIA	4
	Q30 - 200 M LINEARES - ESTRUTURA DE ALUMÍNIO PARA PÓRTICO, TESTEIRAS E OUTRAS FINALIDADES ALUMÍNIO Q-30 Montagem, manutenção e desmontagem de estrutura em treliça de alumínio tipo Box Truss Q-30 com cubos e sapatas destinados à montagem de pórticos para fixação de sistema de sonorização, torres de Deley, postos de observação, porta banner, testeiras ou similares. A estrutura deverá ser em alumínio).	DIÁRIA	4
	GRADIL - 40 (Quarenta) grades metálicas de segurança com pintura medindo aproximadamente 3 metros por 1 metro cada	DIÁRIA	4
	SEGURANÇA - 4 (Quatro) Seguranças com Registro na Policia Federal, todos deverão estar uniformizados, devendo permanecer no recito da festa no mínimo 2 (duas) horas antes e cobrir todo tempo da realização do evento até o término o show;	DIÁRIA	4
	ARQUIBANCADAS - Arquibancadas em Tubos "DIM" 2440, diâmetro 48,30mm, espessura parede 3,17mm, travamentos em X, Tubos "DIM" 2440, diâmetro 38,10mm, espessura parede 2,65mm, com corpo traseiro de 1,80m altura e corpo dianteiro 1,20m altura, tendo bancos de maderite naval medindo 2,5 mtsx0,70mts e feitos com metalon 70.00 mmx30.00 mm, espessura de 3,35 mm com resistência de 550 Kgf/m <sup>2</sup> , toda estrutura metálica fabricada em aço carbono, conforme NBR 7007 (aço carbono para uso estrutural, que se empregam em estruturas metálicas) e NBR 8261 (perfil tubular de aço carbono, de seção circular, quadrada ou retangular para uso estrutural) e processo de soldagem elétrica. Estrutura geral formada por blocos independentes, intercalados um a um por travas e pinos de segurança, e tudo de acordo com a NBR 6402 e NBR 8681 (aço e segurança na estrutura), com cobertura, perfazendo um total de 30 mts reais, com 10 degraus, com bom aspecto de pintura, toda ela com escadas com quebra degraus, parapeitos, corre mão, conforme normas exigidas pelos bombeiros, acompanhadas de todos os documentos exigidos tais como ART, MEMORIAL DE CALCULO DESCRITIVO dentre outros, engenheiro técnico responsável, toda ela fechada na parte traseira com lona em volta, tendo opção da lona na cor branca ou azul e branca, em fim tudo para proporcionar a segurança e o conforto para o público e uma ótima estética p/ o evento.	DIÁRIAS	6
	BRIGADISTAS - Brigadistas 3 (três) (profissionais atendendo a determinação do Corpo de Bombeiros local, conforme Instrução Técnica que dispõe sobre a Prevenção Contra Incêndio e Pânico no Estado de Minas Gerais e Regulamento de Segurança Contra	DIÁRIA	4



	Incêndio e Pânico nas edificações e áreas de risco no Estado de Minas Gerais.		
	EQUIPE DE APOIO - Equipe de apoio 14 (QUATORZE) pessoas, sendo homens e mulheres para apoio na organização e segurança do evento, todos deverão estar uniformizados, devendo permanecer no recinto da festa no mínimo 2 (duas) horas antes e cobrir todo tempo da realização do evento até o término o show sendo que 10% deverá ser composta por mulheres;	DIÁRIA	4
	FECHAMENTO - Fechamento em chapas galvanizadas medindo 2,50x2,00, num total de 40 placas total de 80 metros.	DIÁRIA	4
	FILMAGEM: <input type="checkbox"/> Câmera especial de televisão, com 840 linhas de Resolução <input type="checkbox"/> Sistema de gravação com imagens ligadas diretas ao equipamento de dvd com image qualidade. <input type="checkbox"/> Gravação em DVD <input type="checkbox"/> Gravação em s-vhs <input type="checkbox"/> Mesa de cortes e efeitos <input type="checkbox"/> 3 monitores para edição <input type="checkbox"/> Replay, com efeito. <input type="checkbox"/> Replay com super slow (usado para comentaristas levar ao publico as informa necessárias) <input type="checkbox"/> Gravação com sistema broadcasting (sistema usado em televisão) <input type="checkbox"/> Câmera no brete <input type="checkbox"/> Edição não linear <input type="checkbox"/> Veiculação de patrocinadores <input type="checkbox"/> Transmissão e Gravação do Evento; Cronômetro Incorporado ao Replay instantâneo; Sistema de Notas incorporado ao telão etc; <input type="checkbox"/> 01 notebook; <input type="checkbox"/> Transmissão ao vivo do Rodeio no Youtube da Prefeitura Municipal.	DIÁRIA	4
	ILUMINAÇÃO DE ARQUIBANCADA - Deverão ser instalados 25 refletores HQI 400W, nas cores verde, azul e roxo para a iluminação da arquibancada.	DIÁRIA	3
	ILUMINAÇÃO PARA ARENA - do rodeio e arquibancadas de última geração, conforme descrito:	DIÁRIA	3



	<p>Equipamentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Spliter com 4 saidas DMX</li> <li>• 3 Máquinas de fumaça DMX FX- 1500 w X 230 v 2,5 litros</li> <li>• 8 Moving Head Beam 200w</li> <li>• 1 Multi braço star com 8 braços e 16 raios de cores diferentes</li> <li>• 2 Rack digital com 12 canais 4000W</li> <li>• 2 Módulos dijuntor 12 canais MAIN POWER</li> <li>• 2 Rack de potência para show de iluminação branca padrão DMX</li> <li>• 1 Mesa digital avolite DMX para controle de equipamentos</li> <li>• 8 Postes com estrutura Box Truss q30 para instalação da iluminação</li> <li>• 1 Máquina de fogo para abertura</li> <li>• Cabeamento completo</li> <li>• Main power</li> <li>• Cabo de AC 700 mts</li> <li>• 10 refletores par led coloridos</li> </ul>		
	<p>PAINEIS DE LED - Led para testeira 28 Metros Lineares m P3.91 outdoor (ou superior) sistema nova star hub 8240 hz ou superior com Box truss Q30 a ser utilizado nas laterais do palco com cabos de rede, processadora e notebook.</p>	DIÁRIAS	4
	<p>SHOW PIRO TECNICO E PIRO MUSICAL- Piro Musical para os dias 01/08 e 02/08 de 2025 com duração de até 5 minutos e fogos para todos os dias para o cerimonial de abertura e desenhos com fogo na arena;</p>	DIÁRIA	4
	<p>SANITÁRIOS QUÍMICOS - 12 (Doze) sanitários versão Standard (caixa de dejetos com assento, suporte higiênico, identificação feminino/masculino, pontos de ventilação, mictório, abertura para circulação de ar, trinco da porta com identificação (aberto/fechado), largura 1,10m, comprimento 1,20m, altura 2,30m, 100% polietileno, antiderrapante, sendo a empresa responsável pela instalação e desinstalação dos sanitários, bem como sua limpeza e manutenção diária. Sendo 5 femininos, 5 masculinos e 2 (dois) para deficientes físicos (masculino/feminino);</p>	DIÁRIA	4
	<p>Show da Companhia de Rodeio</p> <p>25 (vinte) touros treinados especialmente para Rodeio, que já tenha participado de eventos similares ou semelhantes com as referências: Barretos Internacional Rodeo, Jaguariúna Rodeo Festival, Festa do Peão de Americana e outras festas de grande expressão no cenário nacional;</p> <p>02 (dois) juízes altamente qualificados pela Federação, com vários anos de experiência, cursos nacionais (CNAR ou PBR) e internacionais, que participem ativamente de Festas com grande expressão no cenário nacional, com material de trabalho de última geração, tais como: lousas eletrônicas computadorizadas com cronômetro eletrônico acoplado nas mesmas;</p>	DIÁRIA	3



	<p>03 (três) salva vidas necessários para execução do evento, e que trabalhe nas melhores festas do país e nas melhores festas de peão da nossa região;</p> <p>25 (vinte e cinco) Cowboys profissionais competidores na modalidade de rodeio em touros, com ótimas premiações, ou seja, colocações, nas melhores festas do país;</p> <p>02 (dois) Porteiros com experiência e competência para fazer o trabalho de arena;</p> <p>Seguro de vida pessoal e de invalidez permanente ou temporária para todos os profissionais que prestarão serviços dentro da arena, tudo conforme a lei 10.519, Art. 6º de 17 de julho de 2.002, e a lei 10.220, Art 20, parágrafo 10, de 11 de abril de 2.001;</p> <p>Premiação para a modalidade acima citada (touro) no valor para rodeio em touro de R\$ 8.000,00 (oito mil reais);</p> <p>01 (uma) Arena Completa - com 04 bretes de frente, 02 bretes de espera, 01 portão de entrada, 02 portões para cowboys, 04 portões de arena para acesso ao público, 10 currais de espera que acomode no mínimo 50 touros, 01 embarcador, 38 painéis de arena perfazendo 50x30 metros, tudo atende a lei 10.519 de 17 de junho 2002, e oferece total segurança ao público;</p> <p>01 (um) coordenador técnico com vasta experiência na coordenação de rodeios, já comprovada sua capacidade técnica em outros eventos de outras cidades, com referência nacional e internacional;</p> <p>02 (dois) Locutores com DJ profissional de renome nacional e que tenha experiências de trabalho em festas de grande expressão regional;</p> <p>01 (um) Comentarista de renome nacional e que tenha experiências de trabalho em festas de grande expressão nacional;</p> <p>01 (um) Diretor de rodeio profissional;</p> <p>01 (um) Veterinário responsável pelo evento devidamente documentado e registrado na Secretaria da Agricultura, IMA e outros órgãos necessários;</p> <p>01 (um) FilmMaker e VideoMaker especializados em cobertura de rodeio com todos os equipamentos necessários para captação de áudio, imagens e vídeos, todos os dias deverá disponibilizar em até 12 horas um vídeo resumo de cada noite com no mínimo 60 (sessenta) segundos de duração e no mínimo 30 fotos em formato 1920x1080 em formato HD.</p>		
	<p>SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE - SERVIÇO - LOCAÇÃO SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE PA estéreo que atenda às</p>		



	<p>necessidades dos riders técnicos de artistas de renome nacional composto de, no mínimo:</p> <p>a) 24 caixas line array altas, com dois falantes de 10 polegadas neodímio de no mínimo 600w (seiscentos watts)</p> <p>b) 2 drives neodímio, duas polegadas de no mínimo 300 w (trezentos watts) cada caixa. Todas as caixas deverão ter guia de onda, plug de fase e pinos de angulação.</p> <p>c) 16 caixas sub-grave com no mínimo dois falantes de 2400w (dois mil e quatrocentos watts), cada caixa. Amplificação</p> <p>a) 06 amplificadores para grave de no mínimo 8000 w (oito mil watts).</p> <p>b) 06 amplificadores para médio grave de no mínimo 5000 w (cinco mil watts).</p> <p>c) 04 amplificadores para agudo de no mínimo 3000w ( três mil watts). Processador</p> <p>d) 01 processador de 06 vias de saída estéreo e duas entradas estéreo.</p> <p>e) 01 NOTBOOK COM PROCESSADOR CORE i5 NO MÍNIMO</p> <p>Mesa de som</p> <p>a) Mesa de som para PA: Digital com, no mínimo, 56 canais de input, 32 canais de auxiliar mais LR, setup completo de efeito. (exemplo: digi designer mix rack, PM5D) Observação: atentar para o rider dos artistas que não aceitam várias marcas e modelos.</p> <p>b) Mesa de som para monitor; digital, com no mínimo 56 canais de input, 32 canais de auxiliar mais LR, setup completo de efeito. (exemplo: Digi designer mix rack, PM5D) Observação: atentar para o rider dos artistas que não aceitam várias marcas e modelos.</p> <p>c) Multi cabos de 56 (cinquenta e seis) splitado vias estéreo, com cabos de no mínimo 90 metros para PA e 10 metros monitor</p> <p>Sistema de energia</p> <p>Sistema de energia trifásico mais neutro, main power balanceado, tap de a/c, filtro de linha, e no mínimo 12 régua de A/C para ligação de equipamentos e instrumentos musicais.</p> <p>Sistema de monitor</p> <p>24 praticáveis de alumínio pantográficos ou telescópio medindo cada 2 metros por 1 metro.</p> <p>Side duplo estéreo composto de</p> <p>04 caixas altas, com dois falantes de 12 polegadas neodímio de no mínimo 600w (seiscentos watts) e dois drives neodímio, duas polegadas de no mínimo 300 w (trezentos watts) cada caixa.</p> <p>04 caixas sub grave com no mínimo dois falantes de 18 polegadas cada caixa</p> <p>Amplificação</p> <p>01 amplificador para grave de no mínimo 8000 w (oito mil watts).</p> <p>01 amplificador para médio grave de no mínimo 5000 w (cinco mil watts).</p> <p>01 amplificador para agudo de no mínimo 3000w (três mil watts).</p> <p>Processador</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



<p>01 processador de 06 vias de saída estéreo e duas entradas estéreo. No mínimo 06 caixas de retorno de chão de no mínimo dois falantes de 12 polegadas e um drive. Rack de potência com 3 amplificadores de 3000 watts cada 01 SUB 850- 2X18 PARA BATERIA PROCESSADO 01 amplificador de guitarra, com caixa com 04 alto falantes de oito polegadas 01 amplificador de baixo de no mínimo 1000w (mil watts) 02 caixas de baixo, uma com 04 falantes de oito polegadas e uma com 01 falante de 15 polegadas. 01 sistema de fone de ouvido com no mínimo 08 saídas. 08 fones de ouvido profissional Microfonação 10 microfones Sm 57 10 microfones Sm 58 10 microfones condensador 04 microfones SM 56 06 microfones 604 Dois microfones beta 91 02 microfones AKG 512 03 microfones beta 52 04 microfones sem fio 30 pedestais 12 garras LP Direct Box 10 direct box passivo 10 direct box ativo Cabos XLR e P10 para atender todas necessidades</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 04 sub snake de no mínimo 12 canais cada House mix” para ser montado na frente do palco com altura de 40 cm do solo, na medida de 4m x 4m, coberta com fechamento nas laterais e cercamento com grade de proteção em torno de toda a sua estrutura, com suporte para canhão seguidor</li></ul> <p>Iluminação Grande Porte</p> <p><b>ILUMINAÇÃO DE GRANDE</b> 01 rack de iluminação composto de no mínimo 03 rack dimmer de 12 canais cada 03 pro power com 12 canais cada e duas saídas por canal. 01 buffer de 4 entradas e 12 saídas</p>			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



	<p>24 moving bean 7R 36 lâmpadas par led 04 varas de lâmpadas par com 6 canhões cada 12 elipsoyda 12 atomic 3000 de led 10 mini brute de seis lâmpadas cada. 02 canhões seguidores 01 intercom 5 pontos 02 máquinas de fumaça DMX 02 ventiladores e clamps para microfones 01 mesa de luz digital MA 01 grid de, no mínimo, 12 metros de frente por 10 metros de fundo com 4 linhas no meio, 6 pés direito com, no mínimo, 6 metros de altura. 01 gol para painel de led atrás do gride com, no mínimo, 6 metros de altura por 12 metros de comprimento Todas as linhas da frente, fundo, laterais e meio deverão ser de P50 de alumínio Os pés direito deverão conter sapatas, cintas, pau de carga e talhas. Toda estrutura deverá ser em alumínio Cabos, parafusos e acessórios necessários</p> <p>para o bom funcionamento de todo material descrito.</p>		
	<p>LONA COM IMPRESSÃO DIGITAL - Lona com impressão digital (440g/m<sup>2</sup>), acabamento em ilhós com reforço a cada 15 cm e aplicação de verniz. Arte e tamanho definidos pela Contratante</p>	M2	200

#### **6. LEVANTAMENTO DAS SOLUÇÕES DE MERCADO:**

Com o objetivo de avaliar a viabilidade da realização da EXPO MINDURI 2025, realizamos um levantamento junto ao mercado para identificar empresas capacitadas a atender às necessidades do evento. A equipe técnica fez consultas a sites de fornecedores, verificou registros de eventos similares realizados em outros municípios e buscou informações em portais oficiais de transparência e contratações públicas.

Foi possível identificar que existem diversas empresas especializadas na organização de eventos de médio e grande porte, que oferecem soluções completas — desde a montagem da estrutura (palco, iluminação, sonorização, tendas, banheiros químicos, geradores, etc.) até os serviços de apoio, como segurança, limpeza, brigadistas e suporte técnico. Também observamos que essas empresas costumam trabalhar com propostas personalizadas, adaptando os serviços e a estrutura de acordo com o perfil do evento e o espaço disponível, o que é bastante positivo para garantir que a EXPO atenda às características locais.

Com base nesse levantamento, concluímos que há oferta suficiente no mercado e condições favoráveis para realizar uma contratação eficiente, com qualidade e dentro da legalidade. Esse mapeamento nos



dá segurança para seguir com o planejamento e abertura do processo licitatório, garantindo a viabilidade técnica e operacional da EXPO MINDURI 2025.

#### **6.1. Identificação das Soluções de Mercado:**

Solução A – Compra Direta - Realizada com fornecedor específico, sem necessidade de processo licitatório (quando dentro dos limites legais), Ideal para compras emergenciais ou pequenas quantidades;

Solução B – Licitação Pública - Pregão eletrônico/presencial, Concorrência pública, utilizado por órgãos públicos conforme a Lei nº 14.133/21, permite transparência, economia e isonomia.

Solução C – Despesa/Inexigibilidade de Licitação, Fundamentado em critérios legais específicos.

#### **6.2. Análise Comparativa de Soluções Viáveis:**

Esta Administração optou por realizar a presente Aquisição/Contratação, através da modalidade PREGÃO na sua forma ELETRÔNICA.

Considerou, ainda, o fato de que a referida modalidade possibilita um controle mais efetivo quanto à Distribuição dos Itens a serem adquiridos, traduzindo-se no estímulo ao Consumo Sustentável/Consciente.

Salienta-se que esta solução tem sido utilizada no último pleito e tem se mostrado mais eficiente e eficaz no atendimento das necessidades das secretarias municipais até o momento, sendo passível de análise quando se utilizar de outra solução mais vantajosa a Administração Pública no mercado.

#### **6.3. Soluções Inviáveis:**

Para essa compra a Solução A e C não é compactível em se tratar de referência, uma distribuição mais efetiva dos itens, o resultado final em uma competição de mais fornecedores os preços melhoram e todo o tramite de transparência e alcance que o Pregão tem em relação os demais. Além disso, a demanda em comento, não há no mercado muitas soluções disponíveis para estudo da viabilidade, senão a aquisição por item de forma parcelada ou fornecimento integral do objeto de forma única. Conforme § 1º do art. 11 da IN SGD 94/2022, as soluções identificadas e consideradas inviáveis deverão ser registradas no Estudo Técnico Preliminar da Contratação, dispensando-se a realização dos respectivos cálculos de custo total.

Posto isto, concluímos que mostra-se inviável a aquisição dos itens das seguintes formas:

- Aquisição por Lote ou por item.
- Fornecimento integral dos itens contratados.

Justificativa para Adoção do Critério de Menor Valor Total Global no Pregão Eletrônico:

Entre as soluções disponíveis no mercado, a única opção viável é a aquisição por MENOR VALOR TOTAL GLOBAL.

O critério de seleção adotado será o fornecedor que apresentar o MENOR PREÇO GLOBAL, observadas as exigências contidas neste edital e seus anexos quanto às especificações do objeto. Para além do



critério alhures, será observado à adstrição os requisitos dispostos no presente, bem como a aptidão para o fornecimento do objeto em características, quantidades e prazos compatíveis com esta contratação. Desta forma, os serviços serão realizados de forma UNIFICADA Objetivando a simplificação e padronização dos procedimentos de acompanhamento e controle da execução dos serviços, bem como, nivelar a qualidade dos mesmos, torna-se necessária o julgamento pelo menor preço global, evitando ainda diversidade de prestadores de serviço. Ademais acredita-se que lidar com uma única empresa diminuirá o custo administrativo de gerenciamento de todo o processo de contratação. (Acórdão 861/2013-Plenário, TC 006.719/2013-9, relatora Ministra Ana Arraes, 10.4.2013).

A organização dos eventos por uma única empresa possibilita economia nos custos já que permite maior planejamento e redução de custos com montagem de infraestrutura. Outro motivo é evitar o famoso jogo de “empurra-empurra”, em eventuais falhas. Além do mais, tecnicamente, do ponto de vista da garantia dos serviços prestados, como os serviços são interdependentes, ou seja, um item interfere diretamente no desempenho e na qualidade do outro item, ficaria praticamente impossível definir a culpa por um eventual problema no evento decorrente de um serviço prestado por duas ou mais empresas, como por exemplo, no caso de uma empresa mexer no som, outra na iluminação, outra no palco etc.

Portanto, embora a solução de cada lote seja em tese divisível, há interesse técnico na manutenção da unicidade. No mais, essa forma de julgamento é totalmente adotada pelo mercado – sendo a contratação em grupo a forma mais comumente praticada na Administração Pública para a presente pretensão contratual.

Do ponto de vista da competitividade, também não haverá prejuízo, uma vez que após estudo constatamos que esse objeto (nesse mesmo formato) sempre teve número satisfatório de competidores. Pois as cidades vizinhas fazem este formato de julgamento e sempre tiveram um bom resultado.

#### 7. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO:

A estimativa foi realizada com base em:

- Em consultas feita a Banco de Preço do Governo, PNCP ou em outro local de divulgação.

LOTE 01	DESCRIÇÃO	UND	QTD	VLR UNT	VLR TOTAL
	TENDAS	DIÁRIAS	4	187,00	748,00
	GERADOR	DIÁRIA	4	3.646,00	14.584,00
	PAINEIS DE LED	DIÁRIA	4	3.577,00	14.308,00
	Q30	DIÁRIA	4	49,00	196,00
	GRADIL	DIÁRIA	4	34,00	136,00
	SEGURANÇA	DIÁRIA	4	47,50	190,00
	ARQUIBANCADAS	DIÁRIAS	6	9.000,00	54.000,00
	BRIGADISTAS	DIÁRIA	4	220,00	880,00
	EQUIPE DE APOIO	DIÁRIA	4	148,70	594,80
	FECHAMENTO	DIÁRIA	4	149,00	596,00
	FILMAGEM	DIÁRIA	4	1.500,00	6.000,00
	ILUMINAÇÃO DE ARQUIBANCADA	DIÁRIA	3	1.357,71	4.073,13
	ILUMINAÇÃO PARA ARENA	DIÁRIA	3	1.724,50	5.173,50



	PAINEIS DE LED TESTEIRA	DIÁRIAS	4	500,00	2.000,00
	SHOW PIRO TECNICO E PIRO MUSICAL	DIÁRIA	4	5.240,33	20.961,32
	SANITÁRIOS QUÍMICOS	DIÁRIA	4	209,00	836,00
	Show da Companhia de Rodeio	DIÁRIA	3	19.708,46	59.125,38
	SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE - SERVIÇO - LOCAÇÃO SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE PA	DIÁRIA	4	3.400,00	13.600,00
	LONA COM IMPRESSÃO DIGITAL	M2	200	90,00	18.000,00

#### **8. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO:**

A EXPO MINDURI 2025 é um evento de grande importância para o nosso município, não apenas pela tradição, mas também pelo impacto positivo que gera na economia local, na cultura e no turismo. Pensando nisso, a solução que propomos envolve a contratação de uma empresa especializada, que possa cuidar de toda a organização e execução do evento, de forma profissional e segura. Essa empresa ficará responsável por montar toda a estrutura necessária, como som, iluminação, tendas, banheiros químicos, gradis, geradores, extintores, entre outros itens que garantem o bom funcionamento e a segurança da festa. Além disso, também caberá à contratada fornecer os serviços de apoio, como segurança desarmada, limpeza do espaço, brigadistas, operadores de som e luz, e demais profissionais de apoio. Outro ponto importante é que a empresa deverá acompanhar todo o processo, desde o planejamento até a finalização do evento, garantindo que tudo ocorra dentro do cronograma e conforme as exigências técnicas e legais. Ela também será responsável por providenciar as autorizações e licenças necessárias junto aos órgãos competentes, o que é essencial para o bom andamento do evento. Essa solução permite que a Prefeitura entregue um evento bem estruturado, seguro e à altura da expectativa da população, valorizando a cultura local, fomentando o comércio e proporcionando lazer e entretenimento à comunidade. Trata-se de uma medida viável e adequada à realidade do município, baseada em experiências anteriores e em práticas já consolidadas no mercado de eventos.

#### **9. JUSTIFICATIVA PARA PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO:**

Durante a etapa de planejamento da EXPO MINDURI 2025, nossa equipe técnica avaliou a possibilidade de dividir a contratação em partes menores, o chamado parcelamento. Essa análise foi feita com base no que prevê a Lei nº 14.133/2021 e também seguindo orientações de órgãos de controle, como os Tribunais de Contas. No entanto, considerando a natureza do evento e a forma como os serviços se relacionam entre si, entendemos que não é viável nem recomendável realizar o parcelamento da contratação neste caso. A estrutura do evento envolve diversos elementos que precisam funcionar de maneira totalmente integrada: palco, som, iluminação, segurança, limpeza, apoio técnico, geradores, entre outros. Esses serviços precisam estar coordenados desde a montagem até o encerramento, com equipes trabalhando de forma sincronizada para garantir que tudo ocorra com segurança, eficiência e dentro do cronograma. Se cada item fosse contratado separadamente, correríamos o risco de enfrentar



falhas de comunicação, atrasos na montagem, sobreposição de tarefas ou até mesmo incompatibilidades técnicas entre os fornecedores, o que poderia comprometer todo o andamento da Expo. Além disso, como reconhecido pelo TCU no Acórdão nº 1.214/2013 – Plenário, a adoção do parcelamento pode ser afastada quando a execução integrada do objeto é necessária para garantir sua funcionalidade ou quando a prática de mercado já consagra a contratação do serviço de forma unificada, como é o caso do setor de Cultura.

Dessa forma, optamos por não parcelar a contratação, por entendermos que a contratação global é a forma mais eficiente, segura e vantajosa para o Município, garantindo um evento de qualidade e bem executado para a população.

#### **10. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS:**

Com a realização da EXPO MINDURI 2025, a Prefeitura Municipal busca alcançar uma série de resultados positivos que vão além do entretenimento. O evento tem como principal finalidade promover o desenvolvimento econômico, social e cultural do município, fortalecendo a identidade local e estimulando a participação da população.

Dentre os resultados esperados, destacam-se:

- Valorização da cultura regional, por meio da apresentação de artistas locais, grupos culturais, exposições de produtos típicos e manifestações tradicionais;
- Fomento à economia local, com a geração de renda direta e indireta para comerciantes, expositores, prestadores de serviço e empreendedores do município e região;
- Estímulo ao turismo, com o aumento da circulação de visitantes durante os dias do evento, beneficiando hotéis, restaurantes, artesãos e demais setores;
- Integração comunitária, promovendo um espaço de convivência, lazer e entretenimento para famílias, jovens e crianças, em um ambiente seguro e bem estruturado;

Com uma execução bem planejada, espera-se que a EXPO MINDURI 2025 se consolide como um evento de referência regional, contribuindo significativamente para o desenvolvimento do município e deixando um legado positivo para a população.

#### **11. PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS AO CONTRATO:**

Após a realização desse Estudo Preliminar, o Termo de Referência será elaborado e caso aprovado pela Administração será realizada Licitação através de Pregão Eletrônico.

A licitação estando homologada e os contratos assinados, os itens licitados poderão ser solicitados pela Administração.

Previamente à contratação, a Administração adotará ações para adequação e organização do ambiente, inclusive quanto à capacitação de servidores para fiscalização e gestão contratual.

A Administração tomará as seguintes providências previamente ao contrato:



a) Definição de servidores para acompanhar e fiscalizar a execução do objeto contratado.

b) Definição de planos de trabalhos com vistas à boa execução do objeto contratado.

Todas as providências foram tomadas e adotadas pela administração, previamente à celebração do contrato, tais como pequenas intervenções, adaptações no seu espaço físico, infraestrutura, ajustes, adequações e alterações na estrutura organizacional.

## **12. CONTRATAÇÕES CORRELATAS/INTERDEPENDENTES:**

A realização da EXPO MINDURI 2025 envolve uma série de ações organizadas que, apesar de estarem concentradas em uma contratação principal, podem demandar apoio de outras contratações complementares por parte da Administração Municipal.

Entre as possíveis contratações correlatas ou interdependentes estão:

- Divulgação institucional do evento, por meio de serviços gráficos (folders, faixas, cartazes) e mídias digitais, que poderão ser contratados separadamente para garantir maior alcance da população;
- Aquisição de brindes ou materiais promocionais, destinados à distribuição durante o evento, como forma de incentivar a participação do público e promover a identidade visual da Expo;
- Locação de espaços públicos ou privados, caso a estrutura do evento envolva áreas não pertencentes ao município;
- Serviços públicos complementares, como reforço na coleta de resíduos, sinalização de trânsito, disponibilização de ambulância e apoio da Defesa Civil e Polícia Militar, que, apesar de não estarem vinculados diretamente à contratação principal, são essenciais para a realização segura do evento.

Essas contratações, embora não façam parte do escopo direto do contrato com a empresa responsável pela organização do evento, são complementares e, em alguns casos, interdependentes, exigindo planejamento conjunto para garantir o sucesso da EXPO MINDURI 2025 em todas as suas etapas.

## **13. DESCRIÇÃO DE POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS:**

A realização de um evento de grande porte como a EXPO MINDURI 2025, embora traga diversos benefícios sociais, culturais e econômicos, também pode gerar impactos ambientais que precisam ser previamente considerados e mitigados de forma responsável pela Administração.

Entre os possíveis impactos, destacam-se:

- Geração significativa de resíduos sólidos, especialmente durante os dias de maior público, incluindo embalagens, copos descartáveis, restos de alimentos e materiais promocionais;
- Poluição sonora, causada pelas apresentações musicais, uso de equipamentos de som e concentração de pessoas, o que exige controle de horários e respeito aos limites legais de emissão de ruídos;



- Potenciais danos à vegetação ou ao solo, caso o evento ocorra em área natural ou não urbanizada, exigindo cuidados especiais com a montagem e desmontagem da estrutura.

O objetivo é realizar a EXPO MINDURI 2025 de maneira responsável, conciliando o desenvolvimento cultural e econômico com o respeito e o cuidado com o meio ambiente.

#### 14. POSICIONAMENTO CONCLUSIVO SOBRE A ADEQUAÇÃO DA CONTRATAÇÃO:

Diante de toda a análise desenvolvida no presente instrumento, a contratação mostra-se **VIÁVEL** em termos de disponibilidade de mercado, consoante a legislação em vigor, não sendo possível observar óbices ao prosseguimento da presente contratação. A aquisição do objeto do presente planejamento não se enquadra nos pressupostos para a decretação de sigilo.

#### 15. ASSINATURA DOS RESPONSÁVEIS E DAS AUTORIDADES COMPETENTES:

<b>Nome: JULIO CESAR MOURA</b> <b>NASCIMENTO</b> <b>Cargo/ Função:</b> Diretor de Turismo e Meio Ambiente <b>Secretaria:</b> Secretária Municipal de Educação e Cultura <b>Ramal:</b> 35 3326-1244 <b>E - mail:</b> secretaria.educacao@minduri.mg.gov.br	<b>Nome: MONIQUE BENEDITA DE LIMA</b> <b>Matrícula:</b> 104132 <b>Cargo/ Função:</b> Agente administrativo <b>Secretaria:</b> Secretaria Municipal de Educação e Cultura <b>Ramal:</b> 35 3326-1244 <b>E- mail:</b> secretaria.educacao@minduri.mg.gov.br
<b>Nome: SUSANA ALVES TOMAZ</b> <b>Cargo/ Função:</b> Secretária Municipal de Educação e Cultura <b>Secretaria:</b> Secretaria Municipal de Educação e Cultura <b>Ramal:</b> 35 3326-1244 <b>E- mail:</b> secretaria.educacao@minduri.mg.gov.br	

#### ETAPA 2: GERENCIAMENTO DE RISCO

Assim como toda contratação, vislumbram-se alguns riscos em curso na presente contratação. Não incluem-se, neste mapa de riscos, aqueles voltados à gestão do contrato e execução dos serviços, mas apenas os que tangiam o processo que permeia até a formalização da contratação.



<b>Risco 01:</b> Selecionar equipe inadequada para o planejamento da contratação.	
<b>Probabilidade</b>	(X) Baixa ( ) Média ( ) Alta
<b>Impacto:</b>	( ) Baixa (X) Média ( ) Alta
<b>Dano</b>	
Realizar estudo falho, incompleto ou impreciso, podendo ocasionar prejuízos na contratação.	
<b>Ação Preventiva</b>	<b>Responsável</b>
Escolher equipe com conhecimentos suficientes para os estudos em tempo hábil para que não haja prejuízos durante a fase de planejamento.	Secretaria Municipal de Educação e Cultura
<b>Ação de Contingência</b>	<b>Responsável</b>
- Substituir membros da equipe de planejamento que não estejam tendo rendimento. - Designar membros com mais experiência em contratações.	Secretaria Municipal de Educação e Cultura
<b>Risco 02 – Estimativa de preço inadequada</b>	
<b>Probabilidade</b>	( ) Baixa (X) Média ( ) Alta
<b>Impacto:</b>	( ) Baixa ( ) Média (X) Alta
<b>Dano</b>	
Realizar a licitação sem que haja interessados em participar devido às dificuldades de exequibilidade a proposta devido à estimativa de preço ser inferior ao preço praticado no mercado, causando licitação deserta. Contratar o serviço com preço superior ao praticado no mercado causando gastos desnecessários aos cofres públicos.	
<b>Ação Preventiva</b>	<b>Responsável</b>
Utilizar a pesquisa de preços no mercado para cotação do item a ser contratado.	Secretaria Municipal de Educação e Cultura
<b>Ação de Contingência</b>	<b>Responsável</b>
Revisar os preços encontrados, verificar se trata de objeto similar. Solicitar nova cotação caso não seja aceita.	Secretaria Municipal de Educação e Cultura
<b>Risco 03 – Atraso na conclusão da licitação</b>	
<b>Probabilidade</b>	( ) Baixa ( ) Média (X) Alta
<b>Impacto:</b>	( ) Baixa ( ) Média (X) Alta
<b>Dano</b>	
Não atendimento à demanda no prazo necessário, prejudicando os serviços da atividade fim e meio, principalmente ao cumprimento de prazos de atos institucionais que implicam no andamento dos processos judiciais.	
<b>Ação Preventiva</b>	<b>Responsável</b>



Na abertura do processo licitatório, prevendo-se necessidade de frequentes respostas a recursos, impugnações e pedidos de esclarecimentos, solicitar antecipadamente a disponibilidade dos setores demandantes para pronta-resposta.	Setor de Licitação e Secretaria Municipal de Educação e Cultura
<b>Ação de Contingência</b>	<b>Responsável</b>
Formação de equipe multidisciplinar de pronto-emprego para agilidade nas respostas.	Setor de Licitação e Secretaria Municipal de Educação e Cultura

<b>Risco 04</b> – Falta de recursos financeiros da Unidade Gestora para cumprimento das obrigações contratuais.	
<b>Probabilidade</b>	(X) Baixa ( ) Média ( ) Alta
<b>Impacto:</b>	( ) Baixa ( x ) Média ( ) Alta
<b>Dano</b>	
A empresa não receber pelos serviços prestados, prejudicando a execução do contrato.	
<b>Ação Preventiva</b>	<b>Responsável</b>
Aprovisionar recursos suficientes para as obrigações contratuais durante o ano de vigência.	Tesoureiro e Contador
<b>Ação de Contingência</b>	<b>Responsável</b>
Providenciar complementação de recursos para cumprimento das obrigações contratuais.	Tesoureiro e Contador

Minduri, 08 de julho de 2025.

**Susana Alves Tomaz**  
Secretária Municipal de Educação

**Júlio Cesar Moura Nascimento**  
Equipe de Planejamento

**Monique Benedita de Lima**  
Equipe de Planejamento